

bassa

## Technical Rider

Kontakt: Takashi Peterson

[takashi@bassa-welt.de](mailto:takashi@bassa-welt.de)

Tel. +49(0)176 611 02845

### **PA System**

Industrie -PASystem, das dem Veranstaltungsort angemessen ist.  
(D&B, Kling&Freitag, Seeburg Acoustic Line, Fohhn, o.ä.)

### **FrontOfHouse**

**Pult** min. 16/4/2 (Midas, Soundcraft, Allen & Heath o.ä., gern auch Digital ), 4 Band EQ, Mitten parametrisch, pro Kanal, 4 Auxiliary sends (zwei für Monitore),

#### **FX**

1 x Digital Reverb (PCM 70, 80, 90 ...)

### **Einen Stromanschluss an der Bühne mit Verlängerungskabel**

#### **Folgende Mikrofone werden von der Band mitgebracht:**

- Bass: DI
- Akustik Gitarre: Neumann 184, und Schertler Unico, davon DI out ins Pult
- Violine: AKG CK77
- Klarinette: AKG CK 77

#### **Wir benötigen:**

- Moderationsmikrofon
- Großmembran-Mikrofon für Kontrabass (AKG 414 o.ä)
- Großmembran-Mikrofon für Bassklarinetten (AKG 414 o.ä)
- 2-4 Monitore auf der Bühne (je nach Akustik und Raumgröße)
- einen Stuhl ohne Armlehnen
- zwei große Mikrofonständer mit Galgen
- einen mittelgroßen Mikrofonständer mit Galgen
- ausreichend XLR-Kabel

#### **Stage Plot**

Die Bühne muss gemäß geltender Vorschriften stabil gebaut und gesichert sein.  
Die Bühne sollte mindestens 4x4m groß sein

#### **Backstage**

Wir benötigen eine abschließbare, beheizte Garderobe, ausreichend für 4 Personen, mit Bestuhlung, einem Tisch und einem Spiegel. Der Raum sollte angenehm beleuchtet sein. In der Garderobe herrscht absolutes Rauchverbot!